

SUMARIO

Prólogo	11
---------------	----

CULTURA EN GENERAL

Vanguardia y <i>kitsch</i> (1939)	15
Los apuros de la cultura (1953)	35

ARTE EN PARÍS

El último Monet (1956, 1959)	49
Renoir (1950)	59
Cézanne (1951)	63
Picasso a los setenta y cinco años (1957)	73
<i>Collage</i> (1959)	85
Georges Rouault (1945)	101
Braque (1949, 1956)	105
Marc Chagall (1946)	109
El maestro Léger (1954)	115
Jacques Lipchitz (1954)	125
Kandinsky (1948, 1957)	131
Soutine (1951)	135
La Escuela de París (1946)	141
Ponencia en un simposium (1953)	145

ARTE EN GENERAL

Pintura «primitiva» (1942, 1958)	151
Abstracto y representacional (1954)	155
La nueva escultura (1948, 1958)	161
«Crónica de arte» en <i>Partisan Review</i> (1952)	169
La crisis de la pintura de caballete (1948)	177
El pasado pictórico de la escultura moderna (1952)	181
Wyndham Lewis contra el arte abstracto (1957)	187
Paralelismos bizantinos (1958)	191
Acerca del papel de la naturaleza en la pintura moderna (1949)	195

ARTE EN ESTADOS UNIDOS

Thomas Eakins (1944)	201
John Marin (1948)	205
Winslow Homer (1944)	209
Hans Hofmann (1958)	215
Milton Avery (1958)	223
David Smith (1956)	229
Pintura «tipo norteamericano» (1955, 1958)	235
Los últimos años treinta en Nueva York (1957, 1960)	257

LITERATURA

T. S. Eliot: una reseña (1950-1956)	265
Una novela victoriana (1944)	273
La poesía de Bertolt Brecht (1941)	281
La condición judía de Kafka (1956)	297