

ÍNDICE

<i>Autores y editores</i>	7
<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Prólogo</i>	11
CAPÍTULO 1. Estrategias de desarrollo cultural y turístico del patrimonio local: El Puerto de Santa María, por JORDI PADRÓ	23
Presentación	23
1. Análisis del entorno	24
2. El Centro Municipal del Patrimonio Histórico	27
3. Retos y estrategias de intervención: patrimonio y desarrollo	35
4. Balance de la gestión	36
5. Cuestiones abiertas para el debate	39
CAPÍTULO 2. Un análisis de la gestión del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), por PAU RAUSELL	41
Presentación	41
1. Análisis del sector y del entorno	41
2. Antecedentes y características del proyecto	44
3. Retos y estrategias de intervención	51
4. Evaluación, balance y resultados de la gestión	60
5. Cuestiones abiertas para el debate	63
CAPÍTULO 3. Un plan estratégico para la Orquesta de Barcelona ante la apertura del Auditorio, por XAVIER CASTAÑER	65
Presentación	65
1. Breve historia de la orquesta	66
2. El proyecto del Auditorio y la creación del Consorcio	68
3. La orquesta	70
4. El sector musical en Barcelona	75
5. Cuestiones abiertas para el debate	78

CAPÍTULO 4. El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz:	
1986-1995, por J. LUIS BEN	80
Presentación	80
1. Análisis del entorno y del sector	80
2. El proyecto: antecedentes y características	83
3. Retos y estrategias de intervención	93
4. Evaluación, balance y resultados de la gestión	96
5. Cuestiones abiertas para el debate	98
CAPÍTULO 5. La aventura de leer: el fomento de la biblioteca pública como espacio para la lectura, por David Roselló	
Presentación	99
1. Contexto general	100
2. Origen y evolución del proyecto	101
3. Política de programación y su evolución hasta 1998	103
4. Fases del proyecto	108
5. «La aventura de leer»: la evolución de un proyecto	121
6. Cuestiones abiertas para el debate	122
CAPÍTULO 6. El proceso de creación de una productora audiovisual: el caso de Paral·lel 40, por XAVIER CUBELES	
Presentación	124
1. La idea	125
2. El entorno	127
3. El proyecto de empresa	133
4. Evolución de la empresa	136
5. Perspectivas de futuro	140
6. Cuestiones abiertas para el debate	141
7. Bibliografía	142
CAPÍTULO 7. La recuperación de la versión original: el caso de los cines Verdi, por LLUÍS BONET y FRANCESC ALMACELLES	
Presentación	143
1. Situación del entorno	144
2. Antecedentes y evolución del proyecto Verdi	145
3. Retos y estrategias de intervención	154
4. Balance y resultados de la gestión	161
5. Cuestiones abiertas para el debate	163
CAPÍTULO 8. Vocación pública y eficiencia en la gestión integral de servicios educativos y culturales: el grupo Trànsit, por RICARD FRIGOLA	
Presentación	165
1. Antecedentes y evolución del proyecto Trànsit	166

2.	Evaluación, balance y resultados de la gestión	170
3.	Cuestiones abiertas para el debate	177
CAPÍTULO 9. La gestión asociativa de un proyecto público: el caso CAT, por ESTEVE LEÓN 178		
	Presentación	178
1.	La situación del sector: una forma de afrontar la marginalidad	179
2.	Antecedentes, definición y evolución del CAT	185
3.	La organización: el peso del factor personal sobre las previsiones organizativas	193
4.	El futuro: la búsqueda de una nueva posición estratégica	203
5.	Cuestiones abiertas para el debate	208
CAPÍTULO 10. Sociedad civil y conservación del patrimonio: la Asociación de Amigos de Serrablo, por MIGUEL ZARZUELA 210		
	Presentación	210
1.	Análisis del entorno	210
2.	La Asociación de Amigos de Serrablo	212
3.	Estrategias de intervención	220
4.	Cuestiones abiertas para el debate	222
CAPÍTULO 11. El análisis de los públicos como instrumento de gestión: el Centro Cultural de la Fundación «la Caixa», por ANTONI LAPORTE 225		
	Presentación	225
1.	Análisis del sector y del entorno	225
2.	El Centro Cultural de Barcelona de la Fundación «la Caixa»	228
3.	El análisis del público	235
4.	Resultados obtenidos	236
5.	Cuestiones abiertas para el debate	247